

PLANO DE TRABALHO - CONVÊNIOS/AJUSTES – Primeira prorrogação

SUMÁRIO

O presente Plano de Trabalho tem por objetivo a mútua cooperação técnica para o desenvolvimento de programas de desenvolvimento institucional e cultural relacionados aos programas, projetos, atividades, inclusive de natureza infra estrutural, material e laboratorial, que levem à melhoria mensurável das condições do Museu de Ciências da Terra – MCTer, conforme edital de Credenciamento de organizações da sociedade civil para fins de apresentação de projeto com fundamento na Lei nº 8.313, de 23 dezembro de 1991 (“Lei Rouanet”). Em atendimento ao item 11 do Edital o projeto a ser implementado.

DESCRÍÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto	Vigência ¹	Período de Execução ²
Restauração dos bens móveis e integrados: diagnóstico, projeto e execução – parte 1	36 meses	30 meses

¹Em meses a contar da data de assinatura OU da publicação no DOU.

²A contar do efetivo recebimento dos recursos (caso haja recursos envolvidos)

DESCRÍÇÃO DO OBJETO

Restauração dos bens móveis e integrados: diagnóstico, projeto e execução, para os ambientes do saguão (hall de entrada), corredor interno e rotunda, como itens acordados para este Plano de Trabalho inicial.

Designamos como parte 1 o tratamento dos elementos que compõe o saguão composto pelo forro decorado de tela aplicado sobre tabuado de madeira, as pinturas parietais e lustres. Na rotunda destacamos o vitral do teto, a escadaria de metal e mármore, as telas pintadas de Antônio Parreiras e as paredes decoradas com relevos de estuque e policromia.

Como parte 2 outros bens integrados a serem restaurados, como as paredes e forro do corredor que liga o saguão a rotunda, as esculturas da escadaria principal externa, as esculturas com os lampadários da rotunda e os forros decorados de ambientes do pavimento superior, localizados em áreas que sofrerão intervenção arquitetônica (obras) ainda não iniciadas.

Os elementos listados necessitam de tratamento para sua recuperação, não fizeram parte do escopo dos projetos técnicos de restauração e remodelamento do Museu de Ciências da Terra. Sofreram ao longo dos anos obras manutenção e algumas intervenções inadequadas para sua preservação.

O estado de conservação do forro decorado do saguão do MCTer é grave, com perdas consideráveis em duas telas da borda da composição do conjunto, cujos fragmentos foram guardados para a restauração. Apresenta ainda um terceiro lado onde a tela inicia o processo de desprendimento da pintura que poderá levar a perda total da mesma, caso não haja uma ação imediata.

Na rotunda, além do estado precário das telas de Antônio Parreiras que apresentam desprendimentos, corte, oxidação da colagem, além do descolamento dos elementos em estuque de suas molduras, que estão em processo de perda com desprendimento das paredes.

A escada monumental interna encontra-se também com todos seus degraus de mármore danificados pelo mal uso e sua estrutura metálica com diversas repinturas que impede a verificação de seu estado de segurança.

Assim o objeto descrito acima visa envidar esforços para captar recursos para sanar a situação e restaurar os elementos da entrada principal da edificação e da rotunda, de forma a preservar e valorizar os bens artísticos integrados da edificação.

Para tanto foi elaborado projeto de intervenção técnica, que já conta com aprovação nos órgãos de preservação e em está inscrito no Ministério da Cultura na forma de projeto cultural, na plataforma SALICWEB , e aprovado para a captação de recursos oriundos de renúncia fiscal.

O projeto se insere no Programa de Revitalização do Museu de Ciências da Terra.

METODOLOGIA DE EXECUÇÃO

1. Elaboração dos projetos técnicos para a conservação e restauração dos EAI descritos no item anterior; (já realizada na primeira etapa)
2. Aprovação dos projetos nos órgãos de preservação e responsáveis pelo imóvel; (já realizada na primeira etapa)
3. Elaboração do projeto cultural incluindo o orçamento a partir do escopo acordado com o Museu de Ciências da Terra; (já realizada na primeira etapa)
4. Cadastramento do projeto cultural na plataforma SALIC WEB; (já realizada na primeira etapa)
5. Parcerias para estabelecer os esforços para a captação de recursos; (estado atual do projeto)
6. Após a liberação dos recursos e autorização do Ministério da Cultura iniciar a execução do projeto apresentado, analisado e autorizado pelo MCTER/SGB.

A execução dos projetos será sob a coordenação executiva e técnica da APPA por meio de equipes técnicas especializadas e experientes que serão contratadas conforme o descrito no projeto cultural, seguindo as regras das leis de incentivo.

PRODUTO(S) PREVISTO(S)

Estão previstos os seguintes produtos:

1. Projeto de Intervenção técnica elaborado e aprovado nos órgãos de patrimônio (já realizada na primeira etapa)
2. Execução da restauração do teto do saguão do MCTer: estabilização e recuperação das pinturas, restauração das luminárias

3. Restauração da escada elementos estruturais e artísticos, incluindo luminárias;
4. Restauração das três telas de pintura de Antônio Parreiras e dos quatro painéis marmorizados localizadas na Rotunda;
5. Restauração do vitral e seus elementos estruturais da Rotunda; :
6. Restauração das paredes e estuques da Rotunda, com pesquisa cromática e recuperação da pintura lisa e dos elementos de relevo artísticos.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES, META FÍSICA DE EXECUÇÃO

Este Plano de Trabalho será executado conforme as etapas definidas na tabela abaixo, podendo ser prorrogado, antes do término do seu prazo, se houver interesse entre as partes.

Etapa	Descrição / Especificação	Unidade	Data Inicial	Data Final
1	Apresentação e aprovação dos projetos no Conselho de Proteção do Patrimônio Cultural do Rio de Janeiro (*)	APPA/MCTer	Já realizado	Já realizado
1.2	Acompanhamento da análise técnica do projeto no orgão setorial do Ministério da Cultura (*)	MCTer/APPA	Já realizado	Já realizado
1.3	Acompanhamento da tramitação do processo no Ministério da Cultura(*)	MCTer/APPA	Já realizado	Já realizado
1.4	Encaminhamento da integra do projeto aprovado para o MCTer	APPA	Já realizado	Já realizado
2	Reunião estratégica para definição dos apoiadores/ financiadores do projeto cultural	MCTer/APPA	1º mês	2º mês
Etapa	Descrição / Especificação	Unidade	Data Inicial	Data Final
3.1	Mobilização de parceiros para captação de recursos para execução : Lei Federal de Incentivo à Cultura; Fundos de apoio do BNDES; Patrocínio Direto de empresas e outros. Estabelecimento de parcerias e fontes de recursos e financiamento para execução dos projetos	MCTer/APPA	1º mês	6º mês
3.2	Captação de recursos para a preservação do patrimônio cultural. (*)	MCTer/APPA	6º mês	13º mês
4	Obter as licenças, permissões e autorizações necessárias, necessários à execução dos Serviços - MCTer e a APPA(*)	APPA	Já realizad o	Já realiz

4.1	Executar os projetos incentivados e aprovados nas Leis de Incentivo e por meio de aportes de recursos e contratação de serviços e obras para a revitalização, conservação e restauração dos EAI – APPA por meio de seleção de empresas e equipes	APPA	6º mês	36º mês
4.2	Reuniões quinzenais com a equipe gestora do projeto para verificação do andamento dos trabalhos e cumprimento do objeto	MCTer/APPA	1º mês	36º mês
4.3	Realizar as ações culturais e educativas junto às comunidades	MCTer/APPA	14º mês	36º mês
4.4	Entrega das obras, programas e planos previstos para a realização do projeto cultural – APPA	APPA	36º mês	36º mês
5	Relatório final/ prestação de contas	APPA	36º mês	38º mês

Observação:

(*) Os prazos dependem dos trâmites internos dos órgãos concedentes.

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

O custo total do projeto: diretos, indiretos, áreas fim, área meio, logística, administrativos, entre outros será apurado quando da finalização dos processos de orçamentação e da inscrição do projeto cultural na plataforma SALIC do Ministério da Cultura, atendendo às regras definidas pelo PRONAC.

Não há desembolso de recursos nem repasse da CPRM/SGB.

DESPESAS PREVISTAS (ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA E ESTIMATIVA DE CUSTOS)

Os recursos financeiros de apoio ao projeto seguirão estritamente a planilha orçamentária do projeto cadastrada na plataforma examinada e aprovada pelo Ministério da Cultura para os efeitos de renúncia fiscal.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este Plano de Trabalho é parte integrante de seu Instrumento principal.